

3, Avenue Princesse Grace  
98000 Monaco Montecarlo  
tél. + 377 92 16 00 10  
mail at: galerieduforum.sonia@gmail.com  
www.galerieduforum-monaco.com

**Kamil**  
galerie du forum

EXPOSITION ECOFUTURISTE  
LA GALERIE DU FORUM - KAMIL PRESENTE LUZ

DOSSIER DE PRESSE

---

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE S.A.S. LE PRINCE ALBERT II

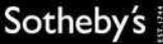
pas d'art  
sans vie  
pas de vie  
sans terre

Ben

**EXPOSITION ECOFUTURISTE**  
**35 ARTISTES**  
**11 FEVRIER - 07 MARS**  
**JARDINS DU CASINO DE MONTE-CARLO**

 KYOTO Planet™  
 MONTE-CARLO SIBVA

 ARTY-ECOLOGY  
DU CHANGEMENT À L'HARMONIE

 Sotheby's EST. 1791

3, Avenue Princesse Grace  
98000 Monaco Montecarlo  
tél. + 377 92 16 00 10  
mail at: galerieduforum.sonia@gmail.com  
www.galerieduforum-monaco.com

Kamil  
galerie du forum

20

LUZ



Born on 7th July 1978 in Angers, Luz entered the world of photography initially as a model.

Very quickly she felt the desire to put forward her ideas, to take part in the creative side of photography.

When she was 20, she swapped places to be behind the camera lens and exhibited her photos in Nancy and Paris (Carré d'Or and Bibliothèque Nationale de France).

Since then she has taken part in several collective exhibitions, including, on several occasions, the Museum of Photography in Mougins.

Kamil gave her her first solo exhibition at the Galerie du Forum this year on the occasion of the launching of her book "Photographies - Luz" which features over 150 of her photos.

For Luz, photography is a means to retranscribe stories emanating from her imagination, presented through a parallel world, which each spectator, using his own sensibility, can uncover.

« PARCE QUE LE  
TEMPS NOUS EST  
COMPTÉ AGISSONS  
MAINTENANT »

"BECAUSE TIME IS  
PRECIOUS,  
WE NEED TO ACT  
NOW"



Née le 7 juillet 1978 à Angers, Luz entre dans le monde de la photographie d'abord en tant que modèle.

Très vite elle sent en elle le désir de donner ses idées, de participer à la création de la photo. A 20 ans elle passe derrière l'objectif et expose ses photographies à Nancy et à Paris (Carré d'Or et Bibliothèque Nationale de France).

Depuis elle a participé à plusieurs expositions collectives, notamment au Musée de la Photographie de Mougins à plusieurs reprises et cette année la Galerie du Forum, Kamil lui a consacré sa première exposition personnelle à l'occasion du lancement de l'ouvrage « Photographies - Luz » dans lequel plus de 150 de ses clichés sont regroupés.

Pour Luz, la photographie est le moyen de retranscrire des histoires émanant de son imaginaire, mise en scène d'un monde parallèle, que chaque spectateur peut découvrir avec sa propre sensibilité.

DANS 300 RÉGIONS À TRAVERS LE MONDE.

3, Avenue Princesse Grace  
98000 Monaco Montecarlo  
tél. + 377 92 16 00 10  
mail at: galerieduforum.sonia@gmail.com  
www.galerieduforum-monaco.com

Kamil  
galerie du forum



STRUCTURE I 2007,  
Impression Giclée sur papier Museo, édition de 5, 100x150 cm



STRUCTURE II 2007,  
Impression Giclée sur papier Museo, édition de 5, 100x150 cm

3, Avenue Princesse Grace  
98000 Monaco Montecarlo  
tél. + 377 92 16 00 10  
mail at: galerieduforum.sonia@gmail.com  
www.galerieduforum-monaco.com

# Kamil galerie du forum

## EXPOSITION A LA GALERIE, 2007



3, Avenue Princesse Grace  
98000 Monaco Montecarlo  
tél. + 377 92 16 00 10  
mail at: galerieduforum.sonia@gmail.com  
www.galerieduforum-monaco.com

# Kamil galerie du forum

## SOIREE GALA EXPOSITION 2005, SALLE EMPIRE HOTEL DE PARIS



3, Avenue Princesse Grace  
98000 Monaco Montecarlo  
tél. + 377 92 16 00 10  
mail at: galerieduforum.sonia@gmail.com  
www.galerieduforum-monaco.com

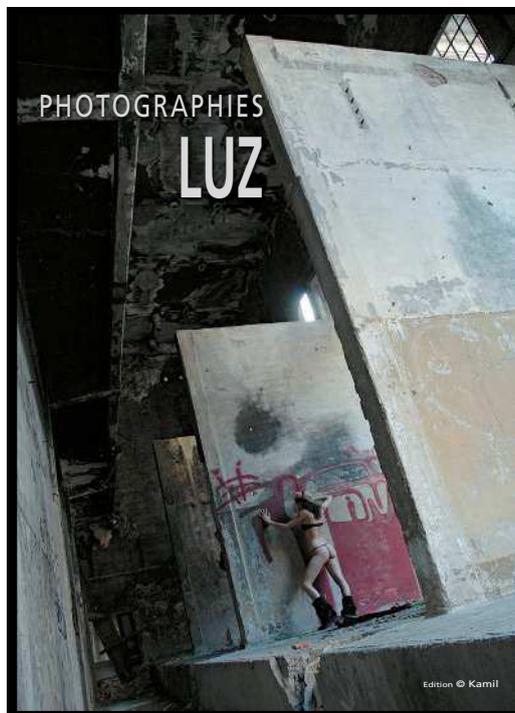
Kamil  
galerie du forum

# LUZ PARTY - JIMMY'Z - MONACO 2005



3, Avenue Princesse Grace  
98000 Monaco Montecarlo  
tél. + 377 92 16 00 10  
mail at: galerieduforum.sonia@gmail.com  
www.galerieduforum-monaco.com

Kamil  
galerie du forum



Luz : dans la fêlure de son regard, j'ai aperçu battre la mélodie de l'ombre au rythme de la lumière.

« Je suis belle regarde-moi, et puis, comme les mecs qui ont du pouvoir, j'ai dans ma bouche, un barreau de chaise cubain. Homme, regarde-moi, croque la cette pomme et tu auras toi aussi le pouvoir. Mon dieu était-ce cela le paradis promis ? Regarde-moi, je suis maintenant apprivoisée. Je ne m'envolerai plus. Ma cage est une usine et j'hanterai désormais ce lieu de mes ailes déployées. Je trône maintenant..... »

Luz photographie les femmes et l'histoire de la vie se déploie instinctivement dans l'imagination fertilisée par le fantasme qui s'enracine dans notre regard. Qui fait la photo ? La beauté du modèle, la force créatrice de celle qui portait les créatures ? Ni l'un ni l'autre, les deux à la fois et plus encore. Une photographie est la résultante du rapport qui s'opère entre un modèle et celui où celle qui la met en condition d'obtenir d'elle, une furtivité qui s'imprègne pour toujours sur le papier glacé. Un bon cliché tient souvent à une fraction de seconde. Il se retrouvera dans une poubelle ou ornera les plus beaux musées du monde. Le talent du photographe est ainsi suspendu à l'instant décisif, à la magie d'une rencontre : celle de l'esprit serein face à la tourmente que génère l'émoi.

Luz photographie les femmes et c'est une écorchée vive. Elle ne va pas par quatre chemins pour obtenir ce qu'elle veut de son modèle. On ressent instinctivement chez elle cette fêlure que son écriture photographique met au jour et intensifie. Son œuvre parcourt le monde de la couleur mais se vêt de la parure du noir et blanc. Elle voyage à travers les époques de l'histoire, elle rend visite aux icônes et actualise photographiquement le mythe. Elle déplace la féminité dans ces lieux aux fortes résonances, mettant en exergue la grâce qui cède facilement sa place à l'étrangeté.

Luz photographie les femmes, elle rend également hommage à la nature, écrin qui nous rappelle que la beauté est avant tout un phénomène naturel. L'esthétisme quant à lui est dit culturel, il évolue avec le temps qui forge les mœurs et habitudes de nos regards. Les Odalisques d'Ingres auraient-elles encore leur place dans cet ouvrage consacré à la femme contemporaine, qui sait ?

3, Avenue Princesse Grace  
98000 Monaco Montecarlo  
tél. + 377 92 16 00 10  
mail at: galerieduforum.sonia@gmail.com  
www.galerieduforum-monaco.com



Luz photographie les femmes et la nature a inventé les chevaux, meilleurs amis des hommes dit-on. En tout cas Luz aime les chevaux et la tendresse de la dompteuse pour cet animal à la grâce naturelle. Le propos bascule dans l'ironie lorsque l'être féminin accepte l'inacceptable, lorsqu'elle se voit affublée d'une selle de cheval. Combien de discours sur l'instrumentalisation de la femme ont-ils émergé du fin fond de ces images ? La photographe pointe son œil sur l'imagerie commerciale, et approfondit le propos lorsque la nudité devient objet de l'appétit. Placée sur une table de dissection, le corps délimité en portions plus ou moins délicieuses et voilà cette chère représentante de l'espèce humaine femelle placée au simple rang de bifteck. La métaphore est connue mais audacieuse.

Luz photographie les femmes et les objets de tissus qui épousent leurs formes. Notre œil se met alors au diapason. Qui fait la beauté ?

Le contenu ou le contenant. Ni l'un ni l'autre et les deux à la fois. C'est avant tout la façon dont on le porte, la manière dont on se déploie dans l'espace. Qui fait la photo ? Luz tout simplement. Rendons à l'œil originel le mérite d'être l'ordonnatrice du décor. « Place toi ici, oui c'est bien, regarde moi, regarde le ciel, libère toi ».

Luz photographie les femmes et leur intimité, dans l'ancre du secret de leur beauté quand les femmes se font femmes, lorsqu'elles se prélassent dans leur baignoire dévoilant courbes et contre courbes devant lesquelles combien d'hommes courbent l'échine et imaginent...

Luz photographie les femmes mais à quelques occasions, un homme se faufile dans son objectif, le temps d'une scène qui prend des allures libertines. Les apôtres étaient douze, elles ne sont que huit, qu'en déduire? Que huit femmes valent douze hommes? Que Luz avait oublié son grand angle? Que les quatre dernières ne se sont pas réveillées? Plus sérieusement, nous pouvons y voir outre la perte de sens profond de notre société moderne, la permanence des thématiques iconographiques. La religion voyage dans le temps à travers les images et se voit métamorphosée. Elle est parfois malmenée mais elle est toujours présente. Emblème sulfureux de la féminité, Eve tient la pomme dans sa main pour le malheur de l'humanité. Dans l'objectif de Luz, Eve fait le bonheur furtif de nos sens et nous resterons charmés pour l'éternité.

Luz photographie les femmes, « en corps et toujours ». Que s'est-il passé dans cette maison ? L'ambiance ne présage rien de bon et elles sont toujours là dans leur déhanché provocateur. Si fragiles et pourtant si fortes. L'objectif a effectué une rotation pour suggérer la diagonale génératrice de mouvement, annonciatrice d'un désordre nouveau au sein duquel se forge l'idée créatrice.

Luz photographie les femmes dans leur fureur, commettant parfois ce que réprouve la morale, ouvrant une brèche dans le champ visuel. Instant décisif de destruction de la création et naissance du regard noir. On passe de l'autre côté de l'humanité, la tourmente préside, la violence est palpable. Le démon est passé et c'est une femme ange qui donne sa vie. Elle volera désormais.

Olivier Lécine  
Directeur du Musée de la Photographie de Mougins.

